

## **உமையாதுகளின் ஆட்சிக்காலத்தின் கட்டிடக்கலை, கட்டிடங்கள்**

உமையாதுகளின் ஆட்சிக்காலத்திற்கு முன்பு சாதாரண, எளிமையான வீடுகளே கட்டப்பட்டு வந்தன. உமையாதுகளின் ஆட்சிக்காலத்தில் ஈரானி யர்கள் மற்றும் ரோமர்களுடன் உறவுகள் ஏற்பட்டன. அதன் பலனாக கம்பீ ரமான மாளிகைகள் கட்டத்துவங்கினர். இயல்பாகவே, இந்த கம்பீரமான, அழகுமிக்கக் கட்டடிடங்களை அழகு பார்க்ககும் வகையில் முதன் முதலாக விசாலமான பள்ளிவாசல்களின் கட்டடங்களே அமைந்தன. அமீர் முஆாவியா (ர) அவர்களுடைய காலத்தில் கூஃபா நகரில் காவல்துறைக் கட்டடங்கள் கட்டப்பட்டன, அவற்றிற்கிடையே கம்பீரமான பள்ளிவாசல் ஒன்று கட்டப்பட்டது. இதனைத்தவிர உமையாது பேரரசின் ஆட்சிக் காலத்தில் கட்டப்பட்ட மற்ற கட்டடங்கள் பற்றிய விவரங்கள் கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

### **மஸ்ஜிது குப்பதுஸ் ஸக்ஹற்ரா:**

க்ஹலீஃபா அப்துல் மலிக் அவர்களுடைய காலத்தில் இஸ்லாமியக் கட்டிடக்கலை மேலும் வளர்ச்சியடைந்தது. ஃகுப்பதுஸ் ஸக்ஹற்ரா கட்டடங்களை மற்றும் அலங்கார வேலைப்பாட்டின் அடிப்படையில் அக்காலத்தில் கட்டப்பட்ட மிகவும் முக்கியமான கட்டடங்களில் ஒன்றாகும். ஸக்ஹற்ரா என்பது மிஃராஜ் இரவில் இறைத்தாதர் ஷீ அவர்கள் வானங்களை நோக்கி மேற்கொண்ட பயணத்தைத் துவங்கிய அந்த மலையின் உச்சியாகும். க்ஹலீஃபா அப்துல் மலிக் அவர்கள் அந்த இடத்தில் ஒரு குவிமாடத்தினைக் கட்டினார். இந்த கட்டடக்கலையின் மேன்மை, அழகு அலங்காரம், பூவேலைப்பாடு, மணிக்கல் வேலைப்பாடு, அழகு மற்றும் மனம் கவரும் வேலைப்பாடு, உறுதிப்பாடு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் இது இஸ்லாமிக் கட்டடக்கலையின் ஒரு மகத்தான, தலைசிறந்த சாதனையாகும். இதனைக் கட்டுவதில் கச்சாப் பொருட்களான கட்டுமானப் பொருட்கள், விலையுயர்ந்த மணிக்கற்கள் ஆகியன பழங்காலக் கட்டடங்களின் இடபாடுகளிலிருந்தும் எடுத்தவந்து பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதிலிருந்து இஸ்லாமியக் கட்டடக்கலையின் ஒரு புதிய சுகாப்தம் இக்காலக் கட்டத்தில் துவங்கியது என்பதை அறிய முடிகின்றது. இதில், பூவேலைப்பாடுகள், அலங்கார வேலைப்பாடுகள் மற்றும் சித்திரக்கலை ஆகிய வற்றில் மிகவும் கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது.

அதற்குப் பிறகு பஸரா நகரத்தின் பள்ளிவாசல் மீண்டும் புதிதாகக் கட்டப்பட்டது. அதற்காக சாசானிய கட்டடக்கலை வல்லுநர்களுடைய சேவை பெறப்பட்டது. இந்த இரு கட்டடங்களிலும் சாசானிய வகையிலான தூண்கள் கட்டமைக்கப்பட்டன, மேலும், பஸரா நகரத்தின் பள்ளிவாசலில் முதன்முதலாக ஒரு மீனார் கட்டப்பட்டது, பிற்காலத்தில், அதுவே இஸ்

லாமியக் கட்டிடக்கலையின் சிறப்பம்சமாகவும் அடையாளமாகவும் ஆகி விட்டது. அமீர் முஆவியா (ர) அவர்களுடைய காலத்தில் க்லிஇஞ்சர் மஹல் கட்டப்பட்டபின் குடியிருப்புகள் கட்டமைக்கப்படும் முறை வழக்கத்தில் வந்ததோடு அது தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்பட்டும் வந்தது.

### **டமஸ்கஸ் ஜாமிஃஆ மஸ்ஜிது**

இதுவும் இஸ்லாமியக் கட்டிடக்கலையின் மிகச்சிறந்த ஒரு சாதனையாகும். இதனை வலித் பின் அப்துல் மலிக் அவர்கள் ஹிஜ்ரி 88 முதல் 96 வரையிலான காலக்கட்டத்தில் கட்டி முடித்தார்கள். ஜாமிஃஆ மஸ்ஜித் டமஸ்கஸ் கட்டுவதற்காக எவ்விதக் கட்டுப்பாடுமின்றி தாரளமாக பணம் செலவு செய்யப்பட்டது. அனைத்துச் சுவர்களும் பளிங்குக் கற்களால் பதிக் கப்பட்டு மணிக்கற்களைக்கொண்டு அலங்கார வேலைப்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. இந்தப் பள்ளிவாசல் அழகு, அலங்கார வேலைப்பாடு மற்றும் அழகுமிக்க வடிவமைப்பின் சின்னமாகத் திகழ்கின்றது.

### **உமையாது ஆட்சியாளர்களின் மாளிகைகள்**

மத அடிப்படையிலான தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்யும் வகையிலான கட்டிடங்களைத்தவிர கட்டிடக்கலையில் உமையாதுகளின் பங்களிப்பின் அடையாளச் சின்னங்களும் உள்ளன, உதாரணமாக, அரசர்கள் மற்றும் ஆட்சியாளர்களின் குடும்பங்கள் தங்குவதற்கான பாலைவன மாளிகைகள். இந்த மாளிகைகளில் ஃஃகஸரு க்லூஜ்த்ரு மற்றும் ஃஃகஸரு உமய்ரஹ் ஆகியன் மிகப் பிரபலமானவையாகும். இவ்விதமான பாலைவன மாளிகைகளின் இடிபாடுகள் இன்றும் காணப்படுகின்றன.

பனு உமையா ஆட்சியாளர்களான க்லூலீஃபாக்களில் வலித் பின் அப்துல் மலிக் அவர்களுடைய காலம் கட்டிடப் பணிகளுக்காக மிகவும் பிரபல மானதாகும். அக்காலத்தில் மற்றக் கலாச்சாரங்களுடனான உறவுகளும் அதிகரித்தன. இதன் காரணமாக, உலக வாழ்க்கையில் அலங்காரங்கள் மற்றும் சுகங்களும் மேற்கொள்ளப்பட்டன, இதனை இஸ்லாம் தடுக்கவும் இல்லை. அத்துடன், மூஸ்லிம்களுடைய மறுமையினையும் சிறப்பானதாக ஆக்கிக்கொள்ளும் வகையில் வழிகாட்டுதல்கள் அளிப்பதிலிருந்தும் அவர்கள் கவனக்குறைவாக இருக்கவலில்லை. மாறாக, மார்க்க விஷயங்களைப் பற்றி அதற்கான முக்கியத்துவமும் அளித்து வந்தனர்.

### **அப்பாசியப் பேரரசின் கட்டிடக்கலை, கட்டிடங்கள்**

அப்பாசியப் பேரரசின் ஆட்சிக்காலத்தில் பல்வேறு கலாச்சாரங்களுடன் உறவுகள் அதிகரித்தன, இவ்வகையில், கட்டிடங்கள் மற்றும் அலங்காரப் பூவேலைப்பாடுகள் முக்கியத்துவம் பெற்றன. இக்காலக்கட்டத்தில், குறிப்

பாக மாளிகைகள் அதிகமாகக் கட்டப்பட்டன மற்றும் பல்வேறு நகரங்கள் கட்டமைக்கப்பட்டன.

## பக்தாத் நகரத்தின் கட்டமைப்பு

க்லூலீஃபா மன்குர் அவர்களின் மிகப்பெரிய சாதனை பக்தாத் நகரத்தின் நிர்மாணம் மற்றும் கட்டமைப்பாகும். க்லூலீஃபா ராஜிதீன்கள் எனப் படும் நான்கு நேர்மையாக க்லூலீஃபாக்களின் காலத்தில் அதன் தலை நகரம் மதீனாவாக இருந்தது. பனு உமையா அட்சியாளர்கள் டமஸ்கஸ் நகரத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டிருந்தனர். க்லூலீஃபா மன்குர் அப்பா சியப் பேரரசின் தலைநகரத்தைக் கட்டமைப்பதற்காக டிக்ரிஸ் நதிக்கரையில் ஒரு மிகப்பெரிய நகரத்தைக் கட்டமைத்து நிறுவினார், அது பக்தாத் நகரம் எனும் பெயரால் பிரபலமடைந்தது. க்லூலீஃபா மன்குர் இந்நகரத்தைக் கட்டமைப்பதற்கு முன்பாக தரையின்மீது அதற்கான ஒரு வரை விணைக் அமைத்தார். பக்தாத் நகரத்தின் இந்த வரைவு வட்ட வடிவமான தாக இருந்தது. அதனுள் பிரவேசிப்பதற்காக நான்கு முக்கிய வாயில்கள் அமைக்கப்பட்டன. இந்நகரத்தைக் கட்டமைக்கும் பணி ஹிஜரி 145 முதல் 148 வரை தொடர்ந்தது. இந்நகரத்திற்கு இரண்டு வெளிப்புற மதில் சுவர்கள் இருந்தன. உட்புற மதில் சுவர்கள் மிகவும் அகலமானவையாகவும் உயர்ந்த தவையாகவும் இருந்தன. நகரத்தின் வெளிப்புற மதில் சுவரைச்சுற்றி ஆறு மீட்டர் அகலமான அகழிகள் வெட்டப்பட்டிருந்தன.

நகரத்தின் மத்தியப் பகுதியில் அல் மன்குருடைய மாளிகை இருந்தது, அது பொன் மாளிகை என்றழைக்கப்பட்டது. அது ஒரு மிகப்பெரிய கம்பீர மான மாளிகையாக இருந்தது, அவ்வகையான மாளிகைகளை மூல்லிம் கள் அதுவரை கண்டதில்லை. மாளிகையை ஒட்டி ஒரு பள்ளிவாசல் இருந்தது, மாளிகையின் நான்கு புறங்களிலும் ஆளுநர்களுடைய மாளிகைகள் இருந்தன மற்றும் அரசு மாளிகைகளும் கட்டிடங்களும் இருந்தன. நான்கு பிரதான சாலைகளுக்குமிடையே பொதுமக்களுடைய குடியிருப்புகள் இருந்தன. இந்த நகரத்திற்கு எட்டு இரும்பினாலான வாயில் கதவுகள் இருந்தன.

அடுத்தடுத்து பக்தாத் நகரம் எந்த அளவிற்கு மேம்படுத்தப்பட்டது என்றால் அது உலகிலேயே மிகப்பெரிய நகரமாக உருவெடுத்தது. அதன் ஐந்த் தொகை இருபது இலட்சத்திற்கும் அதிகமானதாக ஆகிவிட்டது. இந்நகரம் வளர்ச்சிகண்டு மேன்மைபெற்றிருந்த காலத்தில் பக்தாத் நகரத்தில் எழு பதாயிரம் குளியலறைகளும், அதைவிட அதிக எண்ணிக்கையில் பள்ளி வாசல்களும், பத்தாயிரம் சாலைகள், வீதிகளும் இருந்தன.

## **சாம்ரா நகரத்தின் கட்டமைப்பு**

இந்நகரம் இர்ம் ஸ்ட் (காண்போர் அனைவரும் மகிழ்ச்சியடையும் நகரம்) என்ற பெயரால் அறியப்பட்டது. இந்த நகரத்தை நிர்மாணிப்பதற்கு முன் பாக அவ்விடம் கிறித்தவர்களின் புனித இடமாக இருந்தது, அதனை பின்பு க்லைஃபா முஃதஸிம் விலைக்கு வாங்கிவிட்டார். க்லைஃபா அவர்கள் பக்தாத் நகரத்திலிருந்து ஏற்தாழ 75 மைல் தூரத்தில் டிக்ரிஸ் நதிக்கரையில் இந்த நகரத்தை கட்டமைத்து அதனையே தன்னுடைய தலை நகரமாகவும் ஆக்கிக்கொண்டார். இந்த நகரம் மிகப்பெரும் வளர்ச்சியைக் கண்டது மற்றும் அதன் கம்பீரமான கட்டிடங்கள் மற்றும் அழகு அலங்கார வேலைப்பாடுகளில் பக்தாத் நகரத்துடன் போட்டிபோடும் அளவிற்கு சிறந்து விளங்கியது.

இஸ்லாமியக் கட்டிடக்கலையின் வரலாற்றில் இந்த நகரத்திற்கு மிகுந்த முக்கியத்துவம் உள்ளது, எனெனில், கட்டிடக்கலை இக்காலக்கட்டத்தில் மிகவும் வளர்ச்சியடைந்திருந்தது, நகரங்கள் வளர்ச்சித்திட்டங்களின் அடிப்படையில் கட்டமைக்கப்பட்டு வந்தன. சாதாரணக் கட்டிடங்களுக்குப் பதிலாக பூவேலைப்பாடு மற்றும் மணிக்கல் அலங்கார வேலைப்பாடுகள் ஆகியவற்றிற்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்பட்டது. கட்டிடங்களின் கட்டமைப்பில் தாராளமான முறையில் நிதிகள் வழங்கப்பட்டு இஸ்லாமியப் போதனைகளுக்கு மாற்றமான முறையிலும்கூட பெருமளவில் பணம் செலவிடப்பட்டது.

## **ஜாமியு மஸ்ஜித் சாம்ரா**

இது இஸ்லாமிய உலகின் மிகப்பழையான பள்ளிவாசல்களில் மிகவும் பெரிய பள்ளிவாசலாகும். இதன் பரப்பளவு எகிப்து நாட்டின் தூலூனி மஸ்ஜிதின் பரப்பளவைவிட ஒன்றரை மடங்கு அளவிலானதாகும். இதன் கட்டுமானப் பணியின் துவக்கம் க்லைஃபா அல் முஃதஸிம் காலத்தில் துவங்கியது மற்றும் க்லைஃபா முதவக்கில் காலத்தில் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. இதன் வடிவம் நீண்டதாகப் பரவி இருந்தது. அதன் நீளம் 260 மீட்டர் மற்றும் அகலம் 180 மிட்டர் ஆக இருந்தது. ஒரு இலட்சத்திற்கும் அதிகமான தொழுகையாளிகள் இப்பள்ளியில் தொழுகை நிறைவேற்றுவதற்கான வசதி உள்ளது. இந்த மஸ்ஜிதுடைய மீனார் 175 அடி உயரமானதாக வும், இதன் கட்டமைப்பின் வேலைப்பாட்டில் தனிச்சிறப்புடையதாகவும் திகழ்கின்றது.

## **மதீனதுல் கதாயிட கட்டமைப்பு**

அஹ்மத் பின் தூலூன் சாம்ரா நகரம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள அதே அமைப்பில் எகிப்தில் இந்நகரத்தை வடிவமைத்துக் கட்டினார். அஸ்கர்

நகரத்தின் வடகிழக்குப் பகுதியில் (அஸ்கர் நகரம் அப்பாசிய ஆட்சியாளர் கள் ஃபுஸ்த்தாத் நகரத்திற்கு அருகில் நிர்மாணித்தனர்) ஒரு விரிவான பரப்பளவுள்ள இடத்தை இதற்காகத் தேர்ந்தெடுத்தார். இப்னு தூலூன் ஹில்ரி 256 ல் மிகவும் கம்பீராமான மிகப்பெரிய மாளிகையைக் கட்டினார், அதற்கு எதிராகவே மிகப்பெரிய பரப்பளவில் ஒரு திடலை அமைத்தார், இங்கே அவர் உடற்பயற்றி மேற்கொள்வார். பின்பு அவர் பொதுமக்களுக்கு அங்கே வீடுகளைக் கட்டடிக்கொள்ள அனமதியளித்துவிட்டார், இதன் காரணமாகவே, அஸ்கர் நகரமும் ஃபுஸ்த்தாத் நகரமும் ஒன்றையொன்று ஒட்டியே அமைந்தவிட்டன. இந்த நகரத்தின் மத்தியில் ஒரு மலைச்சாரல் அமைந்திருக்கின்றது, அது கூலும் வெஷ்கர் என்றழைக்கப்படுகின்றது. இந்த மலையின்மீது இப்னு தூலூன் ஒரு பள்ளிவாசலைக் கட்டினார். இந்த நகரத்தில் கடைத்தெருக்கள், குளியலறைகள் மற்றும் மாவரைக்கும் சாதனக்கள் இருந்தன. இப்னு தூலூன் ஒரு பாலத்தைக் கட்டினார், அது இன்றும் இமாம் பாலம் என்ற பெயரால் அறியப்படுகின்றது.

இப்னு தூலூன் கட்டிய மாளிகை நம்முடைய அறிவுக்கே எட்டாத வகையிலானதாக உள்ளது. அதனைக் கட்டி முடிப்பதாற்காக எவ்விதக் கட்டுப் பாடுமின்றி பணத்தைச் செலவு செய்துள்ளார்கள். இப்னு தூலூன் மரணமடைந்தபின் அவருடைய மகன் க்றஹாரவிய்யஹ் இந்த மாளிகையைக் கட்டவதற்காகப் பெருமளவிலான பணத்தை விண் விரயம் செய்துள்ளார், இதன் காரணமாக, அவருடைய பொருளாதாரம் மிகவும் வலுவிழந்து விட்டது. இதுவே, அவருடைய ஆட்சி முடிவுக்கு வருவதற்கும் காரணமாக அமைந்தது.

### **மஸ்ஜித் கிப்னு தூலூன்**

இந்தப் பள்ளிவாசலை இப்னு தூலூன் அல் ஃகதாயிங் நகரத்தில் கட்டினார். அது வெஷ்கர் மலையின்மீது அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த மஸ்ஜித் தன்னுடைய மாளிகைக்கு எதிரில் அமைக்கப்பட்ட திறந்தவெளியிலேயே கட்டினார். ஆகவேதான், இந்த மஸ்ஜிதுடைய பெயர் மைதானத்துப் பள்ளிவாசல் என்று ஆகிவிட்டது. பள்ளிவாசலுக்கு மத்தியில் ஒரு திறந்தவெளி முற்றும் உள்ளது.

### **அப்பாசிய க்றஹலீஃபாக்களுடைய மாளிகைகள்**

அப்பாசியர்கள் மிகவும் கம்பீராமான மாளிகைகளைக் கட்டினார்கள். உதாரணமாக, சாம்ராவில் முஃதஸிம் தனக்காகக் கட்டிய மாளிகை, மாழு னுடைய மாளிகை மற்றும் இதனைத்தவிர எண்ணற்ற மாளிகைகள் உள்ளன.

இவ்வாறே, அப்பாசியர்களுடைய ஆட்சிக்காலத்தில் கட்டிடக்கலை மற்ற கலாச்சாரங்கள், நாகரிகங்களின் தாக்கத்தினைப்பெற்று, குறிப்பாக, சித்திர வேலைப்பாடு, மணிக்கற்கள் மற்றும் பூவேலை அலங்கார வேலைப்பாடு கள் ஆகியவற்றிற்கு முக்கித்துவம் அளிக்கப்பட்டுள்ளதை நாம் காண முடிகிறது. அவ்வாறே, உயர்ந்த கம்பீரமான மாளிகைகள் கட்டுதல் மற்றும் இஸ்லாமியக் கொள்கைகளுக்கு முற்றிலும் மாற்றமான வகையிலும் ஏராளமான பொருள் வீண் விரயம் செய்தும் செலவிடப்பட்டும் வந்துள்ளது காணமுடிகிறது.

\* \* \*

www.Uzainfalahi.com